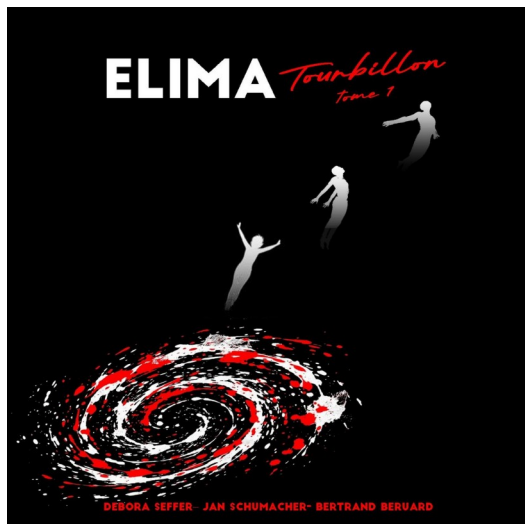


ACEL présente
ELIMA
Tourbillon

Sortie en CD, téléchargement et streaming le 26 juin 2026 (distribution INOUIE)
Sortie en single numérique *Tourbillon (edit)* le 29 mai 2026



Debora Seffer : voix, violon
Jan Schumacher : trompette, bugle
Bertrand Bérnard : contrebasse,
basse électrique

1. Le Calme (Jan Schumacher) (4'09)
2. La Mèche/ Fatalité (Jan Schumacher) (6'14)
3. Again (Debora Seffer) (6'30)
4. Tango Apassionado (Astor Piazzolla) (8'26)
5. Oblivion (Astor Piazzolla) (5'28)
6. Befreiung (Jan Schumacher) (5'22)
7. 24 décembre (Debora Seffer) (7'13)
8. Libertango (Astor Piazzolla) (2'57)
9. Tourbillon (Debora Seffer) (4'11)

Enregistré et mixé au Triton en septembre et novembre 2025.

Ingénieur du son : Bastien Boissier

Mastering : Jean-Baptiste Favory

En concert au **Triton**
(11b rue du Coq Français—93260 LES LILAS)
le 26 juin 2026 à 20h30

Contact **label** : 1 avenue Littré
94100 SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS
acel@acelproductions.com
<https://acelproductions.com/>
0623776318

Contact **artistes** :
j.elimatrio@gmail.com



Avec le soutien du CNM et de la SPEDIDAM



Spedidam

Voici un nouveau trio à la composition profondément originale (voix et violon, trompette ou bugle, contrebasse ou basse électrique) et constitué de musiciens aguerris mais ouverts à toutes les aventures musicales.

Sa musique est un appel à retrouver une énergie sonore brute et primordiale où l'absence de batterie, choix radical s'il en faut pour un trio, fait du silence un élément à part entière du discours musical, et permet les résonances les plus mystérieuses.

Voix et instruments se mêlent dans une polyphonie complexe dont l'élaboration à base d'instruments générant peu d'accords est un véritable exploit.

Debora Seffer y élève au rang de perfection l'association voix/violon, qu'elle développe depuis plusieurs années maintenant, dessinant des couples de mélodies tantôt soudées, tantôt antagonistes, mais toujours cohérentes et profondément ancrées dans la progression des morceaux.

La référence au tango, et au meilleur, celui d'Astor Piazzolla, inscrit cette musique de chambre binaire et généreuse dans un double mouvement, celui d'un retour aux sources de la vibration originelle (le tango trouve certaines origines en Afrique) et d'une transcendance de ces racines pour faire naître un langage nouveau.

Jean-Michel Proust, Président de l'Académie du Jazz
à propos de *Tourbillon*

"Ce qui me séduit d'emblée, c'est le nouveau son de ce trio. Un univers qui mêle au récit sa part de retenue, d'ellipse, de suspens. Ce sont ses non-dits qui font la consistance de son propos. Une envie irrépressible de dire, de raconter, de surprendre, de transmettre. Du grand art, qui nous engage à suivre cette philosophie de vie résumée dans le nom de ce tryptique bien nommé **Elima**"



©Alex de la Forest