

ACEL présente



Sortie le 19 septembre 2025 (distribution INOUIE)

César Franck (1822-1890)

- 1- Fantaisie en La majeur
- 2- Cantabile
- 3- Pièce héroïque

Louis Vierne (1870-1937)

- 4- Scherzo
- 5- Final de la 2^e symphonie

Léon Boëllmann (1862-1897)

Suite Gothique

- 6- Introduction-choral
- 7- Menuet gothique
- 8- Prière à Notre-Dame
- 9- Toccata

Olivier Messiaen (1908-1992)

- 10- Le Banquet céleste
- 11- Dieu parmi nous (extrait de la Nativité)

Maurice Clerc (Né en 1946)

Triptyque improvisé sur des thèmes de Pâques

- 12- Fresque
- 13- Scherzo
- 14- Fantaisie

Durée totale : 73'46

Prises de son réalisées entre 1999 et 2016 sur le grand-orgue Riepp/Schmid de la cathédrale Saint Bénigne de Dijon

Contact presse : acel@acelproductions.com
Tel : +33623776318



Association pour la Création
et l'Édition en Liberté

MAURICE CLERC a donné environ 1400 récitals dans vingt pays dont 30 tournées aux USA et Canada. Parcourant quatre continents depuis plus de quarante ans, il se produit dans des lieux prestigieux comme Notre-Dame de Paris, Saint-Marc de Venise, la cathédrale Saint-Patrick de New-York, le Dom de Lübeck, l'Oratoire Saint-Joseph de Montréal, la cathédrale Saint-Paul de Melbourne, l'auditorium de la N.H.K. de Tokyo ou le Culturel Center de Hong-Kong. En 1987, il inaugure le grand-orgue Flentrop de l'auditorium de Taïpeï. En 2003, il est à Hong-Kong, puis les années suivantes en Chine, en Afrique du Sud, à Singapour. Cette carrière internationale le conduit à se produire dans des festivals tels Séoul, Morélia, Bruges, Ravenne, Madrid, Saint-Eustache à Paris, Budapest, Varsovie, Buenos-Aires et Montevideo.

Né à Lyon, Maurice Clerc est diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris où il reçoit l'enseignement de Suzanne Chaisemartin. Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient, en 1975, un Premier Prix d'orgue dans la classe de Rolande Falcinelli. Il poursuit ce parcours durant trois ans avec Gaston Litaize. Enfin, à partir de 1972, il fréquente les fameux cours d'improvisation de Pierre Cochereau à l'Académie Internationale de Nice. Il remporte le Prix d'improvisation au concours international de Lyon en 1977. Maurice Clerc est aujourd'hui organiste émérite de la cathédrale de Dijon. Il a été également professeur au Conservatoire de Dijon et chargé de cours à l'Université de Bourgogne.



L'orgue a été réalisé entre 1743 et 1745 dans cet édifice qui était alors la chapelle de l'abbaye bénédictine Saint Bénigne de Dijon par les frères Riepp: Charles- Joseph (1710-1775) et Robert (1711-1741). Originaires d'Ottobeuren en Souabe, ils s'étaient installés depuis peu à Dijon. Ils construisent un grand instrument dans le style français de l'époque avec un jeu de Montre de 32 pieds. C'était le plus grand instrument réalisé en France en dehors de Paris. Claude Rameau, frère du célèbre Jean-Philippe, en a été le premier organiste titulaire.

Malgré les nombreuses transformations qu'il a subi au cours des âges, l'orgue actuel conserve encore un nombre important de tuyaux du XVIII^e siècle.

D'après Pierre-Marie Guéritay.

Photographies : Jean-Claude Mitard